

DIRECȚIA RESURSE UMANE
SERVICIUL RESURSE UMANE

13.00/17/05.05.2023

ANUNȚ

În conformitate cu prevederile Regulamentului privind organizarea concursurilor de ocupare pe perioadă nedeterminată a posturilor vacante de execuție din cadrul SRR, modificat, completat și republicat prin OPDG nr.555/14.04.2022, http://www.srr.ro/regulamentul_organizarea_concursurilor_pe_perioada_nedeterminata-16120, Societatea Română de Radiodifuziune organizează, la sediul său din strada General Berthelot nr. 60 - 64, concurs pentru ocuparea a două (2) posturi de inginer sunet la Secretariatul General – Direcția Tehnică - Serviciul Producție.

Atribuțiile generale ale postului se regăsesc în Anexa I, atașată.

Etapele de concurs:

- Etapa I – selecția dosarelor – 22.05.2023;
- Etapa a II – a – proba practică – 25.05.2023;
- Etapa a III - a - proba scrisă – 30.05.2023;
- Etapa a IV - a – interviul – 06.06.2023.

Se pot prezenta la următoarea etapă a concursului numai candidații admiși la etapa precedentă.

Înscrierea candidaților, respectiv depunerea dosarului de concurs, se face la sediul *societății*, prin Serviciul Resurse Umane, în perioada **08.05.2023 – 19.05.2023 în zilele lucrătoare**, astfel:

- de luni până joi, între orele 9,00-16.00;
- vineri, între orele 9,00-14.00.

Tematică:

- Tipuri de microfoane, caracteristici polare, domenii de utilizare
- Structura lanțului electroacustic
- Principii și metode de captare stereofonice pentru producții muzicale
- Principii în utilizarea pupitrelor de mixaj analogice și digitale
- Tehnici de bază pentru înregistrarea, editarea materialelor audio stereo și multicanal și postprocesarea acestora.
- Metode specifice de editare cu Wavelab 11 și Protools12
- Principii și metode folosite la mixaj pentru producții audio

Bibliografie:

- Legea nr.41 din 17 iulie 1994 (republicată și actualizată)
[http://www.srr.ro/legea nr 41 din 17 iulie 1994 republicata si actualizata-11879](http://www.srr.ro/legea_nr_41_din_17_iulie_1994_republicata_si_actualizata-11879)
- Tehnica Sunetului – “Captarea” - M.Berindei, Nora Rebreanu, A. Mișcă – 1971
- Manualul inginerului de sunet – Cristian Nastase
<https://dokumen.tips/documents/manualul-inginerului-de-sunet-scris-de-tehn-inginerului-de-sunet-scris.html?page=1>
<https://dokumen.tips/documents/partea-ii-manualul-inginerului-de-sunet-cristian-nastase-tehnica-egalizarii.html>
- Critical Listening Skills for Audio Professionals – Jean Depiesse
[https://www.academia.edu/7684012/Critical Listening Skills for Audio Professionals Book C D](https://www.academia.edu/7684012/Critical_Listening_Skills_for_Audio_Professionals_Book_C_D_sau_la_sediul_institutiei) sau la sediul institutiei
- Music Engineering – Second edition – Richard Brice
<https://www.elsevier.com/books/music-engineering/brice/978-0-7506-5040-3> sau la sediul institutiei
- Manual “Wavelab 11” –
<https://steinberg.help/wavelab-manuals/wavelab-pro/wavelab-pro-11/>
- Manual Protocols -
[http://akmedia.digidesign.com/support/docs/Pro Tools 12 0 Reference Guide 84509.pdf](http://akmedia.digidesign.com/support/docs/Pro_Tools_12_0_Reference_Guide_84509.pdf)
- Manual pupitru Yamaha PM5D
https://usa.yamaha.com/files/download/other_assets/4/335234/pm5dv2_en_om_h0.pdf

Condiții de participare la concurs: pentru a putea participa la concurs candidații trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:

I.1 Condiții generale de participare la concurs:

- să aibă cetățenia română, cetățenia altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparținând Spațiului Economic European și domiciliul în România sau îndeplinește condițiile de angajare în muncă pe teritoriul României conform legii;
- să cunoască limba română, scris și vorbit;
- să aibă vârsta minimă reglementată de prevederile legale;
- să aibă capacitate de exercițiu deplină;
- să aibă o stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberată de medicul de familie sau de unitățile sanitare abilitate;
- să nu fi fost condamnat definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului ori contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcției, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea;
- să nu se afle într-o stare de incompatibilitate cu funcția pentru care candidează, în conformitate cu prevederile Legii nr.41/1994, republicată, cu modificările și completările ulterioare, după caz.

I.2 Condiții specifice de participare la concurs:

- studii superioare de specialitate absolvite cu diplomă de licență: Facultatea de Electronică, Telecomunicații și Tehnologia Informației; UNATC – Multimedia Sunet Montaj sau studii echivalente certificate.
- abilități de ascultare critică;
- cunoașterea limbii engleze – nivel mediu;
- abilități de editare/procesare audio cu Wavelab 11- nivel mediu;
- abilități de operare Protools – nivel mediu;
- abilități de operare cu pupitre de mixaj analogice și digitale pentru producție și sonorizare.

II. Documentele necesare înscrierii la concurs:

Dosarul de concurs:

- cererea de înscriere la concurs, pusă la dispoziție de către secretariatul comisiei de concurs;
- copia actului de identitate sau orice document care atestă identitatea, potrivit legii, după caz;
- copiile documentelor care atestă nivelul studiilor, îndeplinirea condițiilor specifice;
- copia carnetului de muncă sau adeverințe care să ateste vechimea în muncă solicitată la condițiile specifice de participare la concurs;
- cazier judiciar valabil la data susținerii etapelor de concurs;
- adeverință medicală care să ateste starea de sănătate corespunzătoare, eliberată de medicul de familie al candidatului sau de unitățile sanitare abilitate;
- **audiogramă;**
- curriculum vitae european, conform Hotărârii Guvernului nr.1021/2004;
- acordul privind prelucrarea datelor cu caracter personal pusă la dispoziție de către secretariatul comisiei de concurs;
- declarație pe propria răspundere că nu se află într-o stare de incompatibilitate cu funcția pentru care candidează, în conformitate cu prevederile Legii nr.41/1994, republicată, cu modificările și completările ulterioare, după caz.

Copiile după actele din dosarul de concurs se vor prezenta însoțite de documentele originale, care se vor certifica pentru conformitate de către secretarul comisiei de concurs.

Pentru cetățenii români care au efectuat studiile în străinătate, cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, altele decât România sau cei care îndeplinesc condițiile de angajare în muncă pe teritoriul României, dar au efectuat studiile în țara de proveniență, este necesară echivalarea/recunoașterea, potrivit legii, a diplomei de studii precizate în condițiile specifice de participare la concurs.

Totodată, în condițiile în care documentele din dosarul de concurs sunt eliberate de către alte organisme decât cele de pe teritoriul României, acestea vor fi traduse și legalizate.

Candidații pot obține informații suplimentare privind dosarul de concurs de la secretariatul comisiei de concurs, în zilele lucrătoare, la telefon nr. 021. 303.1353 de luni până joi, între orele 9.00 – 16.00, vineri între orele 9.00 – 14.00.

Eduard Traian NICOLAU
DIRECTOR

ANEXA I

Atribuții generale ale postului: inginer sunet

SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

Contribuie și răspunde de realizarea în condiții optime a programelor radio muzicale complexe precum și a altor producții radio, conform sarcinilor de mai jos:

- Prelucreează sunetul muzical,efectuează audiții critice și comparative,editări, postprocesări și masterizări digitale și răspunde de calitatea acestora
- Răspunde și elaborează schemele de conexiuni necesare(in funcție de natura producțiilor) și realizează transmisiile directe ale producțiilor complexe atât din Casa Radio cât și din exterior, cu echipamentele proprii, conform normelor și procedurilor existente
- Se documentează în vederea modernizării echipamentelor și tehnologiilor,
- Realizează studii și experimentări de noi metode și tehnologii de captare-înregistrare semnal muzical, deasemenea în domeniul acusticii subiective în vederea întreținerii și dezvoltării auzului profesional capabil să discearnă,să evalueze și să prelucreeze informațiile câmpului sonor cât și să sesizeze variații de înălțime de 4-5 Hz,de intensitate de 2-3 dB,precizie de localizare de 3-5grade,variațiile planurilor sonore,raportul între sunetul direct și cel reflectat,etc.;
- Participă,cu asumarea responsabilității creației și realizării tehnice,la efectuarea de înregistrări muzicale și a altor producții cu echipament acustic în tehnică stereofonică,tehnică multicanal și tehnică digitală;
- Răspunde și elaborează concepția de captare-înregistrare a producției, montează, amplasează și verifică echipamentul;
- Răspunde și elaborează schema de interconectare pentru echipamentul propriu de amplificare și realizează sonorizarea și monitorizarea de scenă pentru spectacolele cu public de diferite genuri;
- Realizează mixajul semnalului muzical și intervine în procesul tehnologic, funcție de necesitățile producției, folosind elemente de prelucrare a semnalului pentru construirea unei imagini sonore și atmosfere acustice adecvate și răspunde de calitatea acestuia
- Răspunde de construirea imaginii sonore adecvate fiecărei producții și efectuează controlul obiectiv și subiectiv;
- Realizează înregistrări bicanal și multicanal, festivaluri, spectacole cu public in Casa Radio si exterior, cu asumarea responsabilității tehnice
- Aplică în procesul de producție tehnologii noi;
- Realizează suprapuneri, mixaje, prelucrări, montaje, conform procedurilor de lucru
- Realizează editările înregistrărilor efectuate în cadrul producțiilor serviciului și răspunde de calitatea lor tehnică